

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОП.01. Основы изобразительного искусства**  
программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих  
по профессии

54.01.02 Ювелир

Базовая подготовка профессионального образования

Казань 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по  
профессии среднего профессионального образования (далее СПО)  
**54.01.02 Ювелир.** Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 и ОПОП  
(основной профессиональной образовательной программой)

Рассмотрена и одобрена на заседании  
предметно-цикловой комиссии

З.Б. Тагирова  
Протокол №1 от 31.08. 2023г.



2023г

Разработчик: преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных  
художественных промыслов» Тагирова З.Б.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 01 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.02 Ювелир, входит в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общепрофессиональный цикл

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева;
- *применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;*
- *анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);*
- *ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;*

#### **знать:**

- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
- способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций.
- *выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;*
- *наиболее крупные художественные музеи России и мира;*
- *значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;*

Формируемые общие и профессиональные компетенции, личностные результаты

ПК 1.1. Готовить металлы к ювелирной обработке.

ПК 1.2. Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов.

ПК 1.3. Контролировать качество выполнения работ.

ПК 2.1. Анализировать характеристики материала вставок.

ПК 2.2. Выполнять операции огранки ювелирных вставок.

ПК 2.3. Контролировать качество огранки.

ПК 3.1. Подготавливать детали ювелирных изделий.

ПК 3.2. Подбирать инструменты и оборудование.

ПК 3.3. Монтировать вставки различными способами.

ПК 3.4. Контролировать качество монтажа.

ПК 4.1. Анализировать состояние ювелирных и художественных изделий.

ПК 4.2. Подбирать материалы и способы ремонта и реставрации с учетом обнаруженных дефектов.

ПК 4.3. Выполнять операции ремонта и реставрации.

ПК 4.4. Контролировать качество восстановления ювелирных и художественных изделий.

ПК 5.1. Планировать производство товаров и услуг.

ПК 5.2. Обеспечивать условия для производства товаров и услуг.

ПК 5.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.

ПК 5.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.

ПК 5.5. Вести документацию установленного образца.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

Личностные результаты:

Личностные результаты воспитания

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда.

Стремящийся к формированию в сетевой среде личности и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

ЛР 16 Активно интересующийся культурой и ценностями страны

ЛР 18 Проявляющий участие в создании эстетической предметно- пространственной среды

**1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов;

самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

Практическая подготовка -50

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
Практическая подготовка	50
в том числе:	
Лабораторно - практические занятия	58
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	
Самостоятельная работа	40
Форма аттестации - экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Основы изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы рисунка</b>		<b>55</b>	<b>2, 3</b>
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Цели и задачи учебной дисциплины, ее роль в освоении основной профессиональной образовательной программе.	2	
<b>Тема 1.1.</b> Основы изобразительной грамотности	<b>Содержание учебного материала:</b> Графика. Виды графики. Жанры в графике. Выразительные средства графики. Изображение линий и пятен. Материалы и техники графики.	4	
	<b>Практические занятия: практическая подготовка</b>	4	
	1. Выполнение технических упражнений по проведению вертикальных, горизонтальных, диагональных линий и линий разной кривизны с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2	
	1. Выполнение технических упражнений по штриховке с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий.		
<b>Тема 1.2.</b> Линейно-конструктивный рисунок гипсового геометрического тела (призма, куб, пирамида)	<b>Содержание учебного материала:</b> Роль конструкции предмета при его построении в рисунке. Перспектива простейших геометрических тел. Этапы выполнения рисунка предметов. Композиция натюрморта. Правила передачи светотеневой градации предметов в рисунке.	2	
	<b>Практические занятия: практическая подготовка</b>	4	
	2. Построение геометрического тела с учетом перспективы с проработкой объема средствами светотени.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4	
	2. Выполнение рисунка коробки: линейно-конструктивное построение, проработка объема средствами светотени.		
<b>Тема 1.3.</b> Линейно-конструктивное	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные форматы натюрмортных композиций и их выразительные возможности.	2	
построение предметов округлой формы	<b>Практические занятия: практическая подготовка</b>	6	
	3. Построение вазы при искусственном освещении сбоку, выявление рельефа вазы с помощью прокладки границ теней.		2, 3
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4	

	3. Зарисовка предмета быта округлой формы или копирование подобного рисунка с репродукции.		
Тема 1.4. Зарисовка веток с листьями	<b>Практические занятия: практическая подготовка</b>	6	
	4. Выполнение зарисовок листьев, веток, кустарников, деревьев в разных техниках и различными материалами (карандаш, уголь, сангина, перо и тушь).		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4	
Тема 1.5 Композиционное построение предметов декоративно-прикладного искусства	4. Выполнение зарисовок веток с листьями, гербария или копирование подобного рисунка с репродукции.		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2, 3
	Принципы композиционного построения рисунков прикладного характера. Традиционные способы изображения орнамента и узоров.		
	<b>Практические занятия: практическая подготовка</b>	10	
	5. Выполнение композиционного построения предметов сангиной.		
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	5. Выполнение работы по заданной теме или копирование рисунка с репродукции.		
<b>Раздел 2. Основы живописи</b>			2, 3
Тема 2.1. Основы живописной грамотности	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Техники акварельной живописи. Приемы работы акварелью.		
	Материалы и инструменты для работы акварелью.	2	
	<b>Практические занятия: практическая подготовка</b>	4	
	6. Выполнение технических упражнений по смешиванию красок;; технических упражнений: «а ля прима», заливка больших плоскостей «по-сырому», доработка «по-сухому» и их комбинация.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4	
	6. Закрепление упражнений «а ля прима», заливка «по-сырому», доработка «по-сухому». Выполнение технических упражнений по цветоведению: цветовой треугольник, цветовой круг, цветные розетки. Выполнение растяжек простых цветов.		
Тема 2.2. Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и однотонной драпировкой со складками в технике «гризайль»	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Этапы работы над натюрмортом в техниках акварельной живописи.		
	<b>Практические занятия: практическая подготовка</b>	6	
	7. Выполнение натюрморта с гипсовым геометрическим телом и однотонной драпировкой со складками в технике «гризайль».		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4	

	7. Выполнения этюда однотонной драпировки со складками в технике «гризайль» или копирование с репродукции.		
<b>Тема 2.3.</b> Несложный натюрморт из 3-х бытовых предметов, включая металлические, на фоне 2-3 однотонных драпировок	<b>Практическая занятие практическая подготовка</b>	6	
	8. Выполнение несложный натюрморт из 3-х бытовых предметов на фоне 2-3 однотонных драпировок со складками в заданном освещении.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4	
	8. Выполнение однотонных драпировок со складками в технике «по-сырому» с доработкой «по- сухому» или копирование с репродукции.		
<b>Тема 2.4.</b> Краткосрочные этюды растительных форм.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Методика изображения растительных мотивов. Цельность в изображении растительных мотивов. Ритмическая основа и пластические свойства изображений растительных мотивов.		
	Геометрия пространственных построений изображения растений на плоскости. Светотень в изображении растений.	2	
	<b>Практические занятия: практическая подготовка</b>	6	
	9. Живописные этюды растительных форм при дневном освещении.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	6	
	9. Копирование этюдов кустарников или деревьев с репродукции.		
<b>Тема 2.5.</b> Живописный этюд кустарников, деревьев	<b>Практическая работа:</b>	6	
	10. Выполнение живописного этюда кустарников и деревьев при дневном освещении.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4	
	10. Копирование этюдов кустарников или деревьев с репродукции		
	<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>		
		<b>Всего: 120 час</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета основы композиции и дизайна;

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, мольберты, софиты, дневное освещение, боковое, левостороннее освещение, стол учителя, стул учителя, шкафы для наглядных пособий, инструментов и материалов (для выполнения учебных работ), шкафы для методической литературы, тематические стенды и плакаты.

Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер, проектор, аудиоколонки, CD диски, флеш карта.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования / С. Е. Беляева. — 7-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 240 с.
3. Погодина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учеб. пособие для нач. проф. образования / Ю. В.Погодина, С.И.Сергеев, И.А.Чумерина. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 128 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. М.: Издательство В.Шевчук. – 2014. - 144 с.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Графика фигуры человека. МГТУ им. А.И. Косыгина. ООО «Сольяж Бево». - М., 2016.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись. МГТУ им. А.И. Косыгина. Группа «Сольяж Бево». - М., 2014.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК и ПК	Личностные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>			
-использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 1-10 оценка самостоятельной работы 1-10
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 1-10
- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 10 оценка самостоятельной работы 10
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 1-10 оценка самостоятельной работы 1-10
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 1-10 оценка самостоятельной работы 1-10
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 1-10 оценка самостоятельной работы 1-10
<b>знать:</b> - принципы композиционного построения изображения;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 5 оценка самостоятельной работы 5
- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 6
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 1-10
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 1-10

- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 5 оценка самостоятельной работы 5
- способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций.	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 2
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка устного сообщения на тему: «Русское и зарубежное искусство»
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка устного сообщения на тему: «Художественные музеи в России и в мире»
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18	оценка практической работы 2